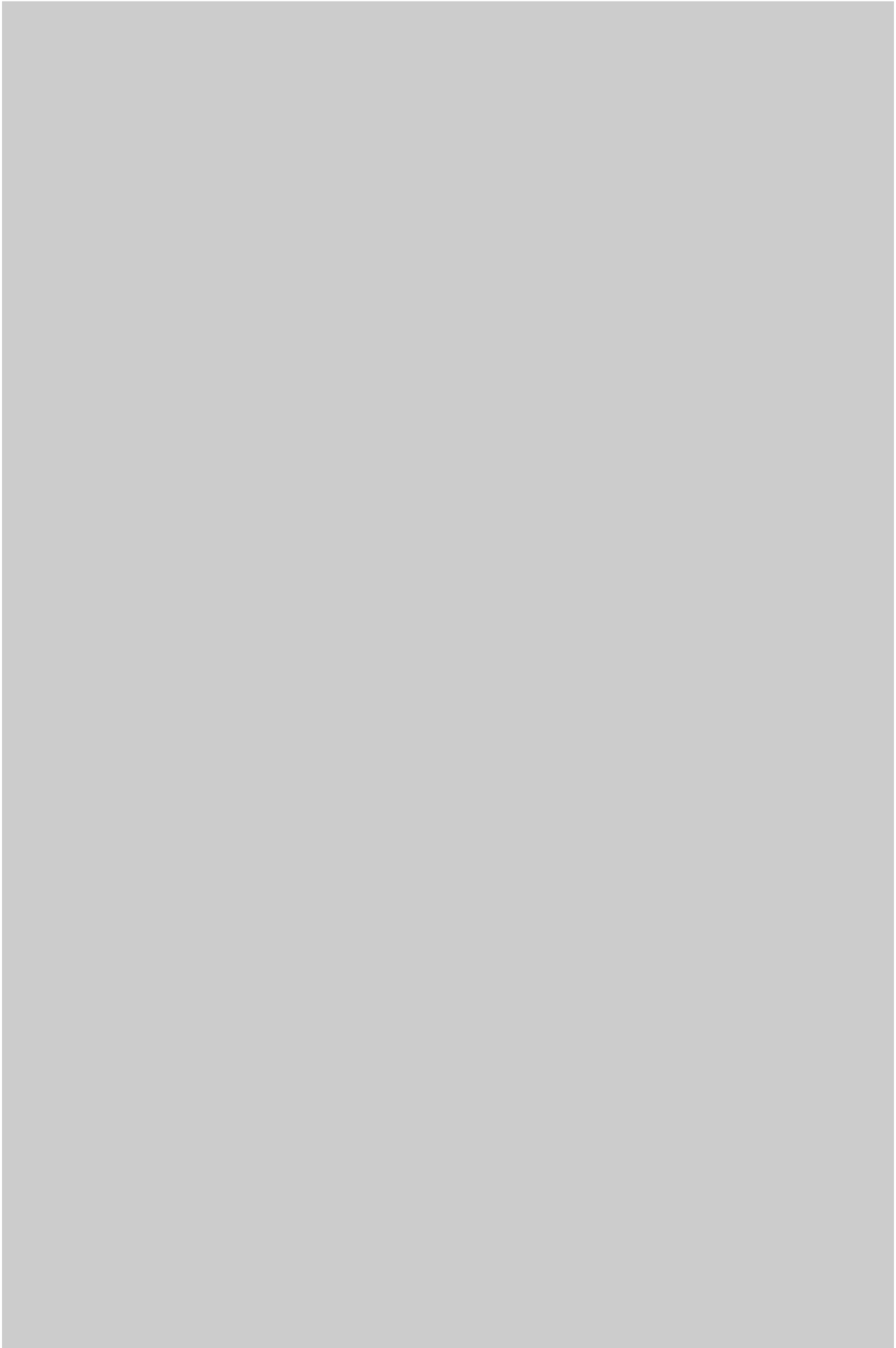


著作権の関係により一部非表示



一 次の文章を読み、後の問に答えよ。

著作権の関係により一部非表示



*作間の都合上、本文を改変したところがある。

*ソリティア……ボードゲームやカードゲームのうち、ひとりだけで遊ぶことのできるゲームの総称。

(山田圭一『フェイクニュースを哲学する―何を信じるべきか』)

問一 波線部 i ~ iii について、カタカナの部分と同じ漢字を使うものを、次の① ~ ④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。i は 、ii は 、iii は の回答欄に記入しなさい。

i ヒンパン

- ① ジュンブウマンパンな滑り出しだ。
- ② 商品をウンパンする。
- ③ 試験にヒンシュツの問題だ。
- ④ ヒンケツで倒れる。

ii バイタイ

- ① 蚊が伝染病をバイカイする。
- ② 微生物をバイヨウする。
- ③ アクタイをつく。
- ④ タイゼンジジャクとしている。

iii ケンザイ

- ① 勝利にコウケンする。
- ② ケンビキヨウをのぞく。
- ③ ザイバツ系の企業に就職する。
- ④ ケンマザイを使う。

問二 本文中の空欄 にあてはまる語として最も適当なものを、次の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。Iは 、IIは 、IIIは の回答欄に記入しなさい。

- | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|------|---|------|---|-----|
| I | ① | つまり | ② | ひいては | ③ | それゆえ | ④ | しかし |
| II | ① | つまり | ② | ひいては | ③ | それゆえ | ④ | しかし |
| III | ① | つまり | ② | ひいては | ③ | それゆえ | ④ | しかし |

問三 本文中の空欄 にあてはまる語として最も適当なものを、次の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。アは 、イは 、ウは の回答欄に記入しなさい。

- | | | | | | | | | |
|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| ア | ① | 連鎖的 | ② | 一般的 | ③ | 抽象的 | ④ | 倫理的 |
| イ | ① | 連鎖的 | ② | 一般的 | ③ | 抽象的 | ④ | 倫理的 |
| ウ | ① | 連鎖的 | ② | 一般的 | ③ | 抽象的 | ④ | 倫理的 |

問四 二重傍線部Xについて、次の(1)～(3)に答えよ。

(1) いくつかの文節からなる表現か。その数として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 10 の回答欄に記入しなさい。

- ① 4 ② 5 ③ 6 ④ 7

(2) いくつかの単語からなる表現か。その数として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 11 の回答欄に記入しなさい。

- ① 6 ② 7 ③ 8 ④ 9

(3) 使われていない品詞はどれか。最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 12 の回答欄に記入しなさい。

- ① 助詞 ② 連体詞 ③ 副詞 ④ 形容動詞

問五 傍線部A「このような使い方」「それはフェイクニュースだ!」と言われるとき「フェイクニュース」という語はどのようなものとして使われているか。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 13 の回答欄に記入しなさい。

① 「この部屋は暑い」という発言が「クーラーを入れてくれ」という依頼になるように、相手への配慮から断定を避けて事実を伝えるための丁寧な表現。

② 唯一の正しい定義はないものの、特徴の重なり合いからニュースとの類似性が認められるものを指すためのジャーナリズムの用語。

③ 情報の内容が事実として間違っているという主張ではなく、自分と異なる意見を抑圧し、「相手の言うことを信じるな」と人々に命令するための道具。

④ その情報がなぜ間違っているのかを、証拠を列挙しながら論理的に説明することで、真実を明らかにしようとする姿勢のあらわれ。

問六 傍線部B「それが社会のなかで広まることにより生じる問題」とあるが、それはどのような問題か。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 14 の回答欄に記入しなさい。

- ① 最も深刻な問題は、権力者が「フェイクニュース」という言葉を濫用し、自分に都合の悪い情報をすべて偽りだと断じることであり、これにより、本来は真実である情報までもが人々に信じられなくなり、正直なジャーナリズムが成り立たなくなってしまうこと。
- ② フェイクニュースは主にインターネット上で拡散されるため、その被害はネット空間での誹謗中傷や経済的損失に限定されるが、最大の問題は、ネット上のインフルエンサーが従来の知的権威に取って代わる「知の民主化」が起こり、既存のメディアがその役割を終えること。
- ③ 社会に偽の情報が広まることで、かえって人々は情報源を注意深く調べるようになり、社会全体の情報リテラシーが向上するという利点も生まれるが、その過程で生じる過度な疑り深さが、人々の間の信頼関係を破壊してしまうことが唯一の問題点であること。
- ④ 真実でない情報によって誹謗中傷などの実害が生じるだけでなく、専門家やマスメディアといった知的権威への信頼が失われ、さらに、誤った情報に基づく民主的な意思決定のためにその正統性が揺らぎ、最終的には人々が真理そのものへの関心を失ってしまうということ。

問七 傍線部C「嘘をつく人とでたらめを言う人とは、後者のほうがより問題が大きい」とあるが、それはなぜか。その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 15 の回答欄に記入しなさい。

- ① 嘘をつく人は、それが嘘であると自覚しているため、いずれ良心の呵責に苛まれる可能性があるが、でたらめを言う人は真偽を問わないため、倫理的な反省をすることがなく、より悪質であると言えるから。
- ② 嘘をつく人は、自分の主張に反する証拠を否定しようとする点で、まだ真実を検証するゲームの土俵に乗っているが、でたらめを言う人は証拠を端的に無視し、ゲームの土俵にすら乗らないため、真実を持つ規範性そのものを失わせてしまうから。
- ③ 嘘をつく人は相手を騙すという明確な意図があるため、その被害は限定的であるが、でたらめを言う人は自らの発言の真偽に関心がなく、無制限に偽りを拡散させるため、社会に与える実害がより深刻になるから。
- ④ 嘘は主に個人的な人間関係において問題となるが、でたらめな情報はインターネットを通じて社会全体に広まり、民主的な意思決定のプロセスを根底から破壊してしまう危険性を持っているから。

問八 次の①～④のうち、本文の内容に合致するものを一つ選べ。 16 の回答欄に記入しなさい。

- ① フェイクニュースの問題を解決する最も効果的な方法は、従来の新聞やテレビといったマスメディアの権威を復活させることであり、ネット上のインフルエンサーに代わり、再び専門家が中心となって情報を発信すべきだ。
- ② 真実ではない情報が広まることは、短期的には実害をもたらすものの、長期的には社会全体の情報リテラシーを向上させ、人々が情報の真偽を自ら判断する力を養うことにつながるため、一概に悪いこととは言えない。
- ③ 「フェイクニュース」という言葉はドナルド・トランプ元大統領によって広められた政治的な道具であり、その本質は自分と異なる意見を抑圧することにあるので、この言葉の使用自体をただちにやめるべきである。
- ④ フェイクニュースの発信者は、「真なることを伝えるべし」という従来のジャーナリズムの規範を共有しておらず、今後社会全体に「でたらめ」が蔓延することで、真偽への関心そのものが失われる可能性がある。

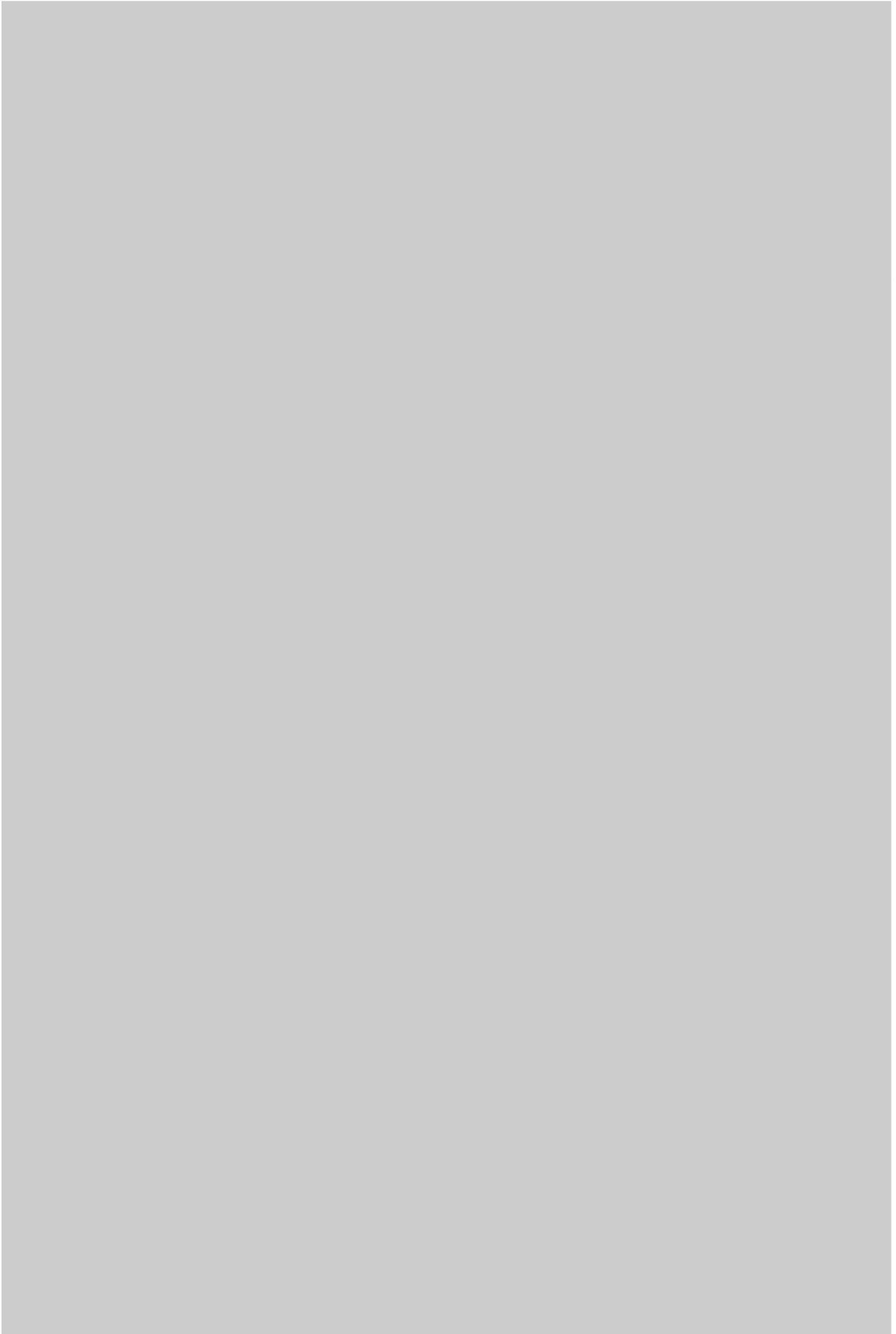
著作権の関係により一部非表示



三

次の文章を読み、後の問に答えよ。

著作権の関係により一部非表示



*作問の都合上、本文を改変したところがある。

(小野純一 『僕たちは言葉について何も知らない 孤独、誤解、もどかしさの言語学』)

問一 波線部(a)～(c)と同じ漢字を用いるものを、次の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。(a)は 17、(b)は 18、(c)は 19 の回答欄に記入しなさい。

(a) 「カンチガイ」

- ① 隔世の{カン}がある。
- ② いろいろな視点を{カン}アンする。
- ③ 皆さんに{カン}ゲイされる。
- ④ その分野は{モン}ガイ{カン}だ。

(b) 「ステキ」

- ① 不安が{テキ}チュウする。
- ② {テン}テキを受ける。
- ③ 病巣を{テキ}シユツする。
- ④ {テキ}ジンに乗り込む。

(c) 「ノウシユク」

- ① {ク}ノウの連続だ。
- ② ノウメンの{ノウ}ような表情だ。
- ③ ノウム注意報が{ノウ}出ている。
- ④ 製品を{ノウ}ニユウする。

問二 二重傍線部X「松尾芭蕉」に関連する次の文を読み、空欄 I Ⅱ Ⅲ に入れるものとして最も適当なものを、それぞれ一つずつ選べ。Iは 20、Ⅱは 21、Ⅲは 22 の回答欄に記入しなさい。

松尾芭蕉は江戸時代の俳人だが、
 I は明治時代になって俳句の革新を行い、「近代俳句の祖」と呼ばれている。また、大学時代の同級生
 でお互いに深く影響しあった人物に
 Ⅱ を書いた
 Ⅲ がいる。

- | | | | | |
|---|-----------|--------|----------|---------|
| I | ① 与謝野鉄幹 | ② 正岡子規 | ③ 高浜虚子 | ④ 河東碧梧桐 |
| Ⅱ | ① 『断腸亭日乗』 | ② 『青年』 | ③ 『坊ちゃん』 | ④ 『地獄変』 |
| Ⅲ | ① 永井荷風 | ② 夏目漱石 | ③ 森鷗外 | ④ 芥川龍之介 |

問三 空欄 ア Ⅱ ウ に入れる語として最も適当なものを、次の中から一つずつ選べ。アは 23、イは 24、ウは 25 の回答欄に記入しなさい。

- | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|
| ア | ① しかし | ② しかも | ③ だから | ④ つまり |
| イ | ① しかし | ② しかも | ③ だから | ④ つまり |
| ウ | ① しかし | ② しかも | ③ だから | ④ つまり |

問四 傍線部A「日常会話のほとんどの部分で、私たちは相手の「思考」に働きかけています」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。26 の回答欄に記入しなさい。

- ① 相手に正確な情報を伝えることが最も重要なので、論理的な思考を促すように筋道を立てて話しているということ。
- ② 言葉で伝える情報よりも、相手の感情や状況に配慮することで、望んでいる反応や行動を引き出そうとしているということ。
- ③ 自分の思考の過程を詳しく説明することで、自分の考えに対する相手の深い理解を得ようとしているということ。
- ④ 俳句のように、少ない言葉で相手の想像力を刺激し、物事の深い意味を自ら悟らせようとしているということ。

問五 傍線部B「この心理的な働きこそ、情動主義が明らかにした言語の「呪術」です」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。27 の回答欄に記入しなさい。

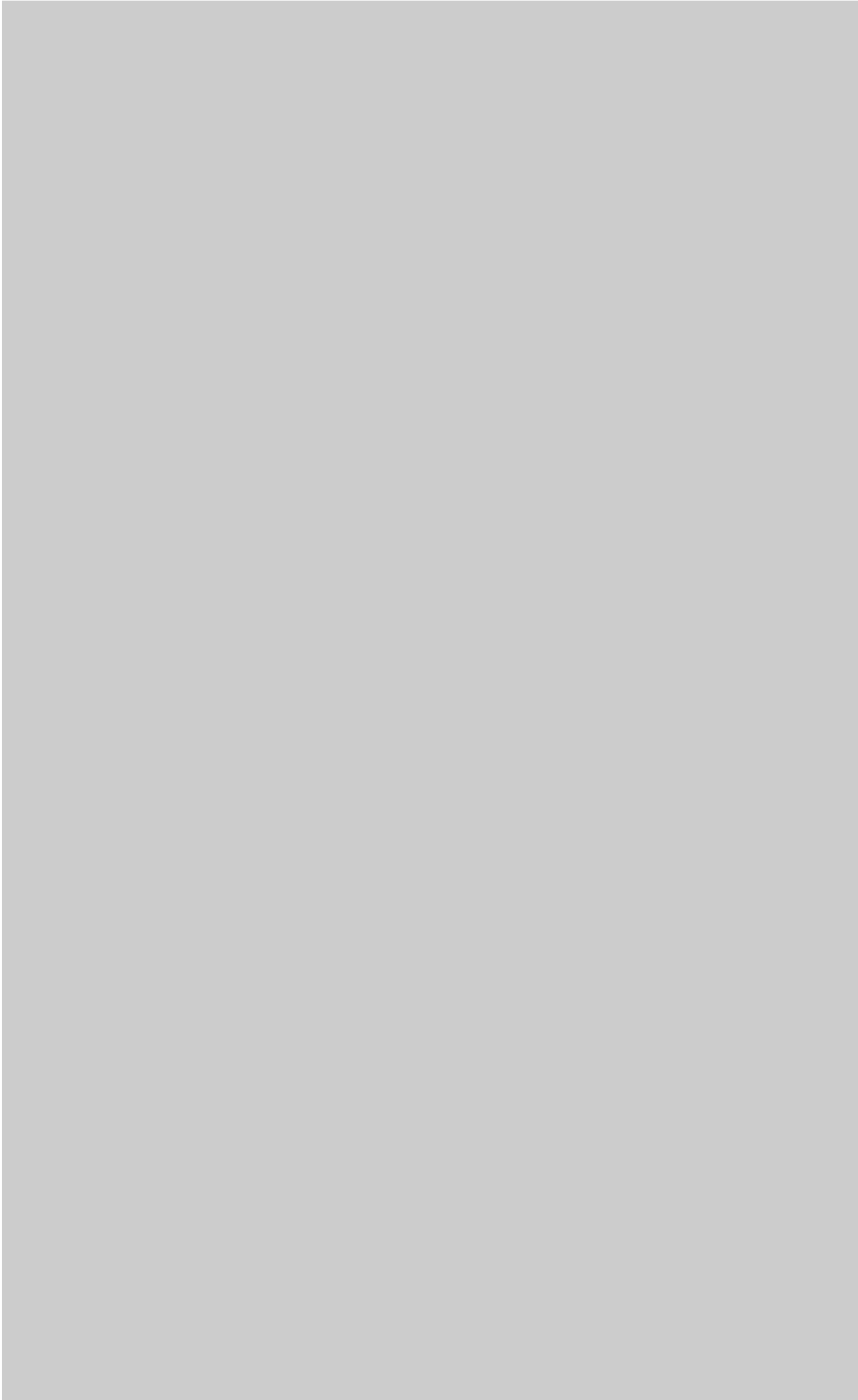
- ① 論理的な説明によって相手を説得し、自分の思い通りに思考をコントロールしようとする、言葉を持つ巧みな技術のこと。
- ② 物理的に触れることなく言葉だけで相手の心に直接イメージや感情を湧き起こさせ、その行動にまで影響を与えることができる力のこと。
- ③ 聞き手が本当の意味に気づかないように、巧みな言葉を使って相手を巧みにだまし、話し手にとって都合の良い状況を作り出すための話術のこと。

④ 松尾芭蕉の俳句のように、少ない言葉で聞き手の心に静寂や自然との一体感といった奥深い感情を呼び起こす、詩に特有の表現効果のこと。

問六 本文の内容に合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。28 の回答欄に記入しなさい。

- ① 人間関係を円滑にする上で最も重要なのは正確な情報伝達であるため、会話では「好き」という感情や「雨が降る」という事実など、核心的な情報をまず簡潔に伝えるべきであり、相手の思考に働きかけるのは、その情報を受け取った後の相手自身の課題である。
- ② 日常会話の多くは、単に情報を伝えるだけでは相手の心を動かさないという前提に立つので、直接命令せずに間接的に伝えたり、悪い知らせを伝える際に前置きをしたり、相手の感情や思考に配慮することで、話し手が望む行動を相手が自発的にとるように促す。
- ③ 声の大きさや話す速さは、その人の知性や感情の豊かさを反映したものであり、特に早口で話すことは、効率的な情報伝達を重視し、相手の思考を活性化させようとする肯定的な意図の表れであるため、会話においては積極的に用いるべきである。
- ④ 言葉を持つ「呪術」的な力は、松尾芭蕉の俳句のように芸術の域にまで高められた表現でのみ発揮される特殊なものなので、挨拶のような日常的なやりとりにおいて、相手の心に直接イメージを湧き起こさせるような心理的な効果を期待することはできない。

著作権の関係により一部非表示



三

次の文章を読み、後の問に答えよ。

著作権の関係により一部非表示

*作問の都合上、本文を改変したところがある。

(難波優輝『物語化批判の哲学〈わたしの人生〉を遊びなおすために』)

問一 波線部 i~iii の言葉の意味として最も適当なものを、次の①~④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。i は 29、ii は 30、iii は 31 の回答欄に記入しなさい。

i 「他愛もない」

- ① 深い考えがあり、物事の本質をついているさま。
- ② 他人への愛情や配慮が欠けているさま。
- ③ 非常に面白く、夢中になってしまうさま。
- ④ とりとめがなく、たいしたことではないさま。

ii 「恣意的」

- ① 論理的な根拠がなく、その場の思いつきで物事を決めるさま。
- ② さまざまな意見に耳を傾け、慎重に物事を判断するさま。
- ③ 多くの人が納得する、客観的で公平なさま。
- ④ 強い意志を持ち、一度決めたことを最後まで貫くさま。

iii 「概念」

- ① ある特定の物事だけが持つ、具体的な特徴や性質。
- ② 物事に対して個人が抱く、主観的な感情や印象。
- ③ 多くの物事に共通する性質をまとめた、その事柄のおおまかな意味内容。
- ④ 将来の計画や目標を実現するための、新しいアイデアや構想。

問二 二重傍線部(a)～(c)の語の品詞として最も適当なものを、次の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。(a)は 32、(b)は 33、(c)は 34 の回答欄に記入しなさい。

- (a) 「さえ」 ① 連体詞 ② 動詞 ③ 助動詞 ④ 助詞
 (b) 「この」 ① 連体詞 ② 動詞 ③ 助動詞 ④ 助詞
 (c) 「ある」 ① 連体詞 ② 動詞 ③ 助動詞 ④ 助詞

問三 傍線部ア～ウの語の活用形として最も適当なものを、次の①～④のうちからそれぞれ一つずつ選べ。アは 35、イは 36、ウは 37 の回答欄に記入しなさい。

- ア ① 未然形 ② 連用形 ③ 終止形 ④ 連体形
 イ ① 未然形 ② 連用形 ③ 終止形 ④ 連体形
 ウ ① 未然形 ② 連用形 ③ 終止形 ④ 連体形

問四 傍線部A「物語化することの不愉快さ」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 38 の回答欄に記入しなさい。

- ① 自分の人生について語る際、ハイライトだけでなく挫折や苦難についても正直に話すことで、かえって他者からの共感を得られず、自己満足に過ぎないと軽蔑されてしまうという苦痛。
- ② SNSでの投稿のように、より多くの共感や「いいね」を得るために、自ら過去の出来事をドラマティックに演出し、本来の自分とは異なる虚飾の自己像を作り上げてしまうことへの自己嫌悪。
- ③ 就職活動の面接官といった他者の評価や予測のために、実際に生きてきたありのままの人生ではなく、特定の筋書きに沿って自分の過去を切り刻み、再構成することを強制されるという苦痛。
- ④ 自分の過去を語るという行為が、歴史哲学の観点からは単なる事実の再現ではなく恣意的な解釈に過ぎないと知り、自己語りによって真の自己理解に到達することは不可能だと悟ってしまう絶望感。

問五 傍線部B「このような日常の自己語りを、私たちはどのように評価し、どのような危うさを見抜くことができるだろうか」とあるが、その説明として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 39 の回答欄に記入しなさい。

- ① 自己語りは、就職活動の面接のように他者から強制されることで、ありのままの自分を歪めてしまう危険性があるだけでなく、語る本人にとっても自分の人生を切り刻まれるような苦痛を伴うものであるということ。
- ② 自己語りは、歴史学者が過去の出来事を記述する営みと同様に、常に客観的な事実に基づいた正確な再現を目指すべきであるが、SNSの投稿のように主観的な演出が加わることで、その信頼性が損なわれてしまうということ。
- ③ 自己語りは、単なる自己満足や共感を得るための行為に留まらず、その認識的な偏りや歪みが他者理解にも影響し、時には相手から自己解釈の権利を奪う「物語的不正義」という暴力にまで至る危険性をはらんでいるということ。
- ④ 自己語りは、過去の出来事の意味を絶対的な正解がない中で語り直す行為であるため、聞き手はそれを事実として受け取るのではなく、あくまで語り手の主観的な解釈の一つとして距離を置いて聞くべきであるということ。

問六 本文の内容に合致するものを、次の①～④のうちから一つ選べ。 40 の回答欄に記入しなさい。

- ① 自己語りは、他者との繋がりを深めるための有効な手段であるため、積極的に行うべきである。
- ② 自己語りは、実際には虚飾や歪みが生じてしまうため、自己語りによる真の他者理解とは無関係である。
- ③ 自己語りは、単なる事実の再現ではなく、特定の枠組みで過去を再解釈する「歴史的語り」と似た営みである。
- ④ 自己語りは、個人の自由な解釈として尊重されるべきであり、他者から批判を受けるものではない。